



acasafeliz

lamaisondecarton

jean-marc **plumauzille**

+33 6 32 16 83 46

Dès mon enfance je me passionnais pour le carton, matière humble, récupérable et aisément transformable. Des phares construits en volume aux tableaux en relief et aux maquettes de décors de théâtre, j'ai toujours depuis pu compter sur ce matériau-ami pour donner corps à mes idées. Comme entre 2000 et 2007 – je résidais alors au Canada – pour créer les "maisons heureuses", répliques miniatures et colorées des habitations du Montréal populaire, quais de pêcheurs et phares (encore !) des Provinces Maritimes de l'est canadien. Le thème de la maison, symbole de refuge et de l'être intérieur, ne venait pas par hasard à un migrant qui même à l'intérieur de sa ville natale, Paris, cultivait une forme d'itinérance...

Ce fut ensuite un retour en France, la "mise en carton" des immeubles – et des toits ! – parisiens. Le matériau s'affranchit alors du "décor peint" qui habillait les modèles montréalais, les jus et frottis accentuant les textures sans les noyer. (En parallèle, la démarche initiale de recyclage se complète d'une recherche de produits "naturels" : les maisons ne doivent-elles pas être si possible... biodégradables ?) Une évolution qui conduit en 2016 aux premières "maisons hautes"... avec la sensation de mettre le doigt sur "quelque chose" ; des référentiels architecturaux plus vagues, Paris et ses toits, mais aussi tours, phares (!) ; des objets un peu fous et baroques où le carton se libère sans plus avoir besoin du maquillage des enduits ou de la couleur, où peuvent subsister tous les accidents et repentirs, où prime le jeu des yeux et des mains et où le "bac à chutes" devient un réservoir d'idées.

Un champ d'expérimentations s'ouvre, un Manhattan ou un San Geminiano de carton s'élabore...

